

La ricerca dell'arte e le sue scoperte

(La via sintetica della Conoscenza: La rappresentazione)

Finalità della ricerca: estendere l'universo esperienziale della ragione sino a includere quello percettivo della coscienza; in altre parole sconfiggere l'indeterminazione creativa, rivelando i segni della **libertà**, della **bellezza** e della **seduzione**, percepiti dalla coscienza e mai rappresentati consapevolmente dalla ragione. Occorre, quindi, scoprire la rappresentazione dell'*universale invisibile*, l'increato dio dell'Energia per conoscere realmente il *particolare visibile*.

Laboratorio della ricerca: la **mente umana**.

L'universo esperienziale della **ragion pratica** (mente) indaga l'universo percettivo della **coscienza** (natura).

La coscienza poiché nasce in assenza di volontà è natura, quindi, fonda le sue percezioni sulla rappresentazione reale dello *spaziotempo*, che l'uomo deve tradurre in *parola* e *verbo* per non amputare la propria esistenza.

Entità naturali della ricerca: **energia, spazio e tempo**.

Come in natura l'**energia** muove lo **spazio** (quantità) modellandolo con il **tempo** (qualità), così la coscienza muove le sue percezioni valutando lo spaziotempo di volumi superfici e segni che rappresentano l'universo visibile e invisibile.

Strumenti della ricerca: il segno della matita e il foglio bianco.

Il primo obiettivo è: rappresentare visivamente lo spaziotempo unificato, indagando la coscienza umana.

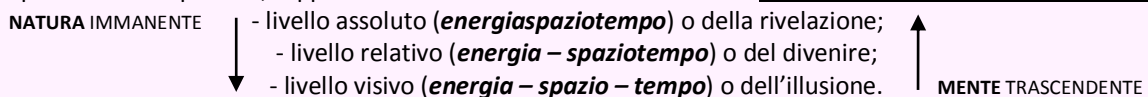
• **La scoperta della forma significato:**

- ✓ Rappresenta lo spaziotempo dinamico della Coscienza riferito all'ambiente visivo apparentemente statico;
- ✓ Rappresenta lo spaziotempo dei sentimenti, il passato dei ricordi, il futuro delle aspirazioni, il sempre-presente dell'amore;
- ✓ Traduce la rappresentazione dello *spaziotempo* naturale in termini del linguaggio umanistico, in *parola* e *verbo*;
- ✓ È la chiave che apre lo scrigno della conoscenza non visiva;
- ✓ Rappresenta la "tecnologia" dell'invisibile.

Il secondo obiettivo è: riscontrare in natura lo spaziotempo rappresentato dalla forma significato.

• **La scoperta della forma fisica:**

- ✓ Rappresenta lo *spaziotempo assoluto* della fisica;
- ✓ Rappresenta l'*increato dio dell'Energia* testimoniato da ogni "particella elementare";
- ✓ Esprime l'*universale* della natura che configura, unifica e spiega tutto di ogni *particolare* visibile e invisibile;
- ✓ Rivela la complementarietà dei due misteri, la "coscienza fisica" (dio dell'Energia) e la coscienza umana (Dio del Pensiero);
- ✓ Unifica l'universo fisico, biologico e della mente;
- ✓ Unifica le vie della conoscenza le quali scoprono in dio dell'Energia, la sorgente comune;
- ✓ Rivela il primo principio universale della rappresentazione fisica o di *Simmetria degli Eventi*;
- ✓ Individua i tre livelli dell'architettura reale del linguaggio parlato (apparente, relativo, assoluto);
- ✓ Esprime la "filosofia della natura";
- ✓ Decreta l'inscindibilità in politica dell'etica/sociale dall'estetica/liberale;
- ✓ Converte il credere con la fede in dio (CHI HA FEDE, CREDE) in credo con la ragione (CHI VEDE, CREDE);
- ✓ Rivela il progetto di dio padre riflesso nella natura provvidente ereditato dal figlio: "*Lo Stato Provvidente*";
- ✓ Individua il primo livello indifferenziato della natura, quello fisico ("coscienza fisica" o dio dell'Energia), che si aggiunge al secondo quello biologico (cellule staminali) e al terzo quello intellettuale (coscienza umana o Dio del Pensiero);
- ✓ Decreta il principio dell'esatta conoscenza (ogni veritiera espressione, in dio dell'Energia riscontra la rappresentazione);
- ✓ Completa i livelli espressivi, rappresentativi e testimoniati della fisica e La Conoscenza Generale della Natura:



Il terzo obiettivo è: convertire l'universo percettivo della coscienza in universo esperienziale della ragione.

• **La scoperta dei segni estetici:**

- ✓ Rappresentano in modo consapevole ogni particolare della natura visibile e invisibile;
- ✓ Rappresentano i sentimenti dei *ricordi*, delle *aspirazioni* e dell'*amore*;
- ✓ Rappresentano le sensazioni di *libertà*, *bellezza* e *seduzione*;
- ✓ Ogni rappresentazione visibile e invisibile è tradotta espressivamente nel suo significato letterale;
- ✓ Rappresentano l'architettura spaziotemporale che caratterizzerà il terzo millennio;
- ✓ Estendono la bellezza della natura;
- ✓ L'universo esperienziale della ragione include quello percettivo della coscienza. **Tutto è ragione.**

L'uomo con "la Suprema ricerca dell'arte" ha raggiunto un alto grado di *consapevolezza*, infatti, polarizzando dialetticamente le due divinità complementari (dio che rappresenta e l'uomo che esprime) può fornire conoscenze dal valore sicuro.